

---

## Jonathan Paul Murphy, *Proust's Art. Painting, Sculpture and Writing in "A la recherche du temps perdu"*

Emanuele Kanceff

---



### Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/39756>

DOI: 10.4000/studifrancesi.39756

ISSN: 2421-5856

### Editore

Rosenberg & Sellier

### Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2004

Paginazione: 408

ISSN: 0039-2944

### Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, «Jonathan Paul Murphy, *Proust's Art. Painting, Sculpture and Writing in "A la recherche du temps perdu"*», *Studi Francesi* [Online], 143 (XLVIII | II) | 2004, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 mai 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/39756> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.39756>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 mai 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

## Jonathan Paul Murphy, *Proust's Art. Painting, Sculpture and Writing in "A la recherche du temps perdu"*

Emanuele Kanceff

---

### NOTIZIA

JONATHAN PAUL MURPHY, *Proust's Art. Painting, Sculpture and Writing in "A la recherche du temps perdu"*, Oxford-New York, Peter Lang, 2001 («Modern French Identities», diretta da Peter Collier, 10), pp. 241.

- 1 Certamente questa lettura della *Recherche* è inusuale, in quanto concentrata e incentrata sulle differenti forme artistiche che giocano un ruolo nel romanzo. Dalla problematica dell'osservazione allo sguardo dell'anima, dalle "statue animate" alle influenze di Michelet e di Mantegna, dal misticismo al moralismo, dall'autenticità della bellezza agli esseri mostruosi, l'A. segue un percorso molto originale e certamente stimolante che vale la spesa di ripercorrere anche se sembrerebbe difficile dire qualcosa di nuovo sulla *Recherche*.